Муниципальное казенное учреждение культуры
Малмыжский краеведческий музей

VI межрегиональная научно-практическая конференция «Худяковские чтения»

150

Муниципальное казенное учреждение культуры
Малмыжский краеведческий музей

VI межрегиональная научно-практическая конференция «Худяковские чтения»

г. Малмыж

ББК 26.891

Составители
Л.В. Толмачева
Е.А. Александрова

«Худяковские чтения - 2021» / сост. Л.В. Толмачева, Е.А. Александрова, – Малмыж: МКУК Малмыжский краеведческий музей, 2021. – 150 с.

В сборник материалов включены научные доклады на тему: «Музеи и национальное наследие» участников межрегиональной научно-практической конференции «Худяковские чтения – 2021».

ББК 26.891

©МКУК Малмыжский краеведческий музей, 2021
Тираж 25 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

Ф.А. Байрамова М.Г.ХУДЯКОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУЧНОГО ФИННО-УГРОВЕДЕНИЯ 6

В.К. Семибратов МАЛМЫЖСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ: НАЧАЛО СТАНОВЛЕНИЯ 18

Л.А. Дегтерева МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. 31

Р.М. Загидуллина ЯНКИН А.И. - ОСНОВАТЕЛЬ ПЕРВОГО ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ 40

М.Е. Васильева ЦИПЬИНСКИЙ МУЗЕЙ «ДРУЖБА НАРОДОВ» 47

О.Э. Егорова МАРИ-ТУРЕКСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.П. МОСОЛОВА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ 58

Л.В. Аюпова О ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ ИМ. ПУШКИНА ГИМНАЗИИ №7 Г. КАЗАНИ 64

Л.Н. Сафина ВЯТСКИЙ КНИГОПЕЧАТНИК ЛУКА ГРЕБНЕВ 76

М.Кашина О ЧЕМ РАССКАЗАЛА СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ 79

Л.В. Аюпова (Аюдаг)

О ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ ИМ. А.С. ПУШКИНА ГИМНАЗИИ №7 Г. КАЗАНИ

В 2019 году историко-литературному музею им. А. С. Пушкина при гимназии № 7 г. Казани исполнилось двадцать лет. Сейчас ему 22 года.

Возглавить его в 1999 году меня пригласила автор идеи музея, директор гимназии Любовь Петровна Кочнева, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, удостоенная звания «Почётный гражданин города Казани».

Музей был открыт в 1999 году, накануне 200-летия гениального поэта России - А.С. Пушкина, праздновавшегося всем прогрессивным человечеством.

Огромный труд был вложен администрацией гимназии в создании материально-технической оснащённости и самого факта появления единственного в городе музея А.С.Пушкина.

Начав буквально с нуля, силами учащихся, учителей, многочисленных гостей, среди которых были поэты, коллекционеры, представители антикварных салонов города, работники музеев Казани за двадцать лет было собрано более полутора тысяч экспонатов. Музей получил письменное подтверждение Государственного музея Республики Татарстан о историко-культурной ценности экспонатов, находящихся в стенах музея.

Научная методология работы музея строится и на моих собственных исследовательских, пушкиноведческих

работах, публиковавшихся в Казани, Москве, в прессе и сборниках по итогам различных семинаров, городских, республиканских и международных филологических конференций. Наиболее полным итогом явилась книга "Казанская Пушкиниана", выпущенная Татарским издательством 3 июня 1999 года.

Эта книга представляет общую часть научной концепции музея, получила признание широких кругов, приобретена фондами Национальной библиотеки Республики Татарстан, научной библиотеки им. Лобачевского, музеем истории КГУ, Государственным музеем А.С. Пушкина в Москве, пользуется спросом среди пушкиноведов Михайловского.

В «Казанской Пушкиниане» представлены мои журналистские встречи, исследования. Всё написанное, конечно, опирается на многочисленные труды российского пушкиноведения и служит материалом для разрабатываемых экскурсий и экспозиций. Среди них - центральная экспозиция в Пушкинской комнате музея, посвящённая роду Норденов, современных родственников Пушкина в Казани. Посетители могут увидеть семейные реликвии: шахматы и фотографии из архива семьи, подаренные музею Норденами в день официального открытия - 4 июня 1999 года.

Единственным в республике является также информационный стенд в Пушкинском зале, знакомящий экскурсантов с тем, как через казанских родственников Пушкин породнился с Анной Петровной Керн, адресаткой знаменитого стихотворения «Я помню чудное мгновенье». Эти изыскания публиковались в газете «Комсомольская правда» в 2002 г., были представлены и опубликованы в

сборнике Международного пушкинского форума в Михайловском в 2016 г. Много интересного можно узнать и о прадеде поэта – Абраме Петровиче Ганнибале, побывавшем в Казани на ремонте Кремля в 1727 году.

Постоянный интерес к истории у гимназистов поддерживает экспозиция быта 13 - 19 веков, выставлявшаяся в Национальном Культурном Центре "Казань", позволившая в командном зачёте взять Ново-Савиновскому району первое призовое место в конкурсе школьных музеев города в 2000 году. В 2002 году наш музей вошел в тройку лучших школьных музеев города. Ежегодное участие в районных конкурсах «Юный краевед» и «Юный экскурсовод» с последующими победами и участием во Всероссийских и Международных конкурсах по музейно-краеведческому направлению всегда воспитывают в ребятах дух здорового соревнования, волю к победе и дальнейшей активной позиции в краеведческо-исследовательской работе.

Экспозиция учебной литературы начала 20-ого века в нашем музее интересна как объект сравнения методики преподавания предметов в прошлом и сейчас.

Новизна научной концепции музея заключается и во введении темы "Предметы китча", не как части вспомогательного, а как части основного фонда. Ученики начинают чувствовать причастность к современности, приобщаясь к музею в качества дарителей и искателей. И музейное дело начинает входить в их жизнь, давая уникальную профориентацию в стенах гимназии. А это актуально на фоне возрастающей потребности в подобных кадрах в богатой музеями Казани и по всей республике Татарстан.

Подтверждается выше сказанное и живым интересом экскурсантов – учащихся, педагогов, участников различных семинаров и конференций, проходящих в гимназии, и просто посетителей, узнавших о музее. Сбору экспонатов, популяризации музея, конечно, помогают телерепортажи, статьи о музее в республиканской прессе, участие в художественно-документальном фильме о пребывании А.С. Пушкина в Казани "Два дня и три ночи", распространяемого по школам Татарстана. Так к нам пришёл коллекционер Михаил Боцманов, подаривший почти весь материал о Пушкине, собранный им в течение жизни, от газетных статей до бюстов поэта. Так нам был подарен редкий барельеф с профилем Пушкина каслинского литья 1937 года антикварным салоном «Лигия».

Благодаря участию в IV Всесоюзном празднике «Мой Пушкин» в Михайловском в Пушкинских горах (2002 г.) дети получили заслуженные дипломы и призы в виде лучших пушкиноведческих книг, музей обогатил свою библиотеку.

Обновление экспозиции музея по новейшим исследованиям и открытиям перед 1000-летием Казани позволило ему быть включенным в программу международной конференции министров образования стран ближнего и дальнего зарубежья (3 августа 2005 года). Новым дизайном засверкал Пушкинский зал. Частично была воспроизведена обстановка зала, в котором юный Пушкин читал на экзамене стихи нашему знаменитому земляку - поэту Гавриилу Романовичу Державину.

Уникальной частью концепции музея является и сбор книг современных поэтов и писателей Татарстана с авторскими подписями, автографами знаменитых гостей Казани. Их уже около двухсот. К сожалению, стали

неповторимыми автографы ушедших от нас Василия Аксёнова, Евгения Евтушенко, Диаса Валеева, Виля Мустафина, Юрия Макарова, Нонны Орешиной.

В 2008 году в Москве мне удалось встретиться с редакцией пушкинской газеты «Автограф», просуществовавшей 10 лет. Практически весь подписной архив газеты был подарен нашему музею. В 2018 году пришла идея создать литературно-художественное объединение «Автограф», проводить регулярные встречи детей с писателями и поэтами. Беседы-встречи регулярно стали проводиться и в гимназии №7, и в казанской галерее им. Ильдара Зарипова, где побывали также ученики других школ города. Этот проект вошёл в число победителей первого регионального конкурса по выявлению лучших практик Республики Татарстан в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» в 2020 году

В сентябре 2018 года журналист, пушкинист Геннадий Сергеевич Егоров подарил нашему музею поистине царский подарок. Это автографы правнука А. С. Пушкина - Григория Григорьевича Пушкина, первого директора музея Михайловского - Семёна Степановича Гейченко, (с которым мне также посчастливилось встретиться в 1982 г.), певца, исполнителя пушкинских романсов, родившегося в 1900 г. - знаменитого Ивана Козловского, великолепного литературоведа Ираклия Андроникова, поэтов Бэллы Ахмадуллиной, Михаила Дудина, Сильвии Капутикян, народного поэта Калмыцкой АССР (1969 г.) Давида Кугультинова и многих других участников Пушкинских праздников поэзии, проводившихся в Михайловском. Начиная с 1967 года, Г.С.

Егоров побывал на десяти праздниках. Сорок автографов знаменитых поэтов, писателей, гостей Пушкинских праздников, афиши, буклеты, книги той поры, наборы открыток и статьи по пушкиноведению самого Геннадия Егорова. О таких дарах невозможно не написать.

Музей благодарен и многим другим писателям, авторам подаренных книг, редакторам сборников, журналов – «Октябрь», «Аргамак», «Казань», «Идель», «Казанский альманах» и др.

Один из современных стендов Пушкинского зала посвящён приезду А.С. Пушкина в Казань, следующий стенд - семье Нееловых, родственников поэта, живших с 1833 до 1844 года в нашем городе. Невозможно говорить о музейных находках, не вспоминая исторических фактов.

В сентябре 1833 года Пушкин прибыл в Казань для сбора материалов по истории Пугачёвского восстания. В письме к жене он писал, что «в Казани с 5-ого». Однако казанское пушкиноведение вело свой рассказ о его пребывании в городе с полночи 6 сентября. Были потеряны 6 часов по раскладке пути Пушкина известным пушкиноведом Н.Ф. Калининым.

Сенсационный факт, о котором 170 лет не упоминалось в казанском пушкиноведении, в 2004 году мне удалось найти благодаря изучению «Родословной потомков Ганнибала», подаренной мне автором – петербургским пушкиноведом Анастасией Михайловной Бессоновой, двадцать пять лет проработавшей в Пушкинском Доме. *На службу в феврале 1833 года в Казань приехал троюродный брат поэта - морской офицер Александр Петрович Неелов вместе с семьёй.*

Поэт въезжал по Большому Московскому тракту (ныне Кировский район), проезжал мимо Зилантова монастыря, в районе которого и жили по проведённым изысканиям Нееловы. Очень помогла мне в этом фотокартотека краеведа Георгия Фролова. Вероятно, Пушкин именно у Нееловых и находился до глубокой ночи 5 сентября. Он был дружен со всеми Нееловыми, как и его родители.

Далее данные по Нееловым подтвердились благодаря казанскому историку – Анатолию Михайловичу Елдашеву, по представленному им архивному списку захоронений в Некрополе Зилантова монастыря. Вместе с учащимися была разработана уникальная экскурсия о жизни Нееловых в Казани, удостоенная самого высокого признания - лауреатского диплома на Всероссийском пушкинском конкурсе в Москве Государственным музеем А. С. Пушкина. На стенде Пушкинского зала представлены не только исследования, фотографии, но и маршрут этой экскурсии.

Но вернёмся к путешествию Александра Сергеевича. В полночь 6 сентября Пушкин появился в гостинице Дворянского собрания (д.6), находящейся в современном переулке Рахматуллина, который располагается перпендикулярно к Петропавловскому собору. Там 31 декабря 1827 года останавливалась Мария Николаевна Волконская, в девичестве Раевская, следуя за мужем-декабристом в Сибирь. Пушкин знаком был с семьёй Раевских с юности. Путешествовал с ними по Кавказу во время Южной ссылки. С исполнительницей роли Марии Николаевны в фильме «Звезда пленительного счастья» известной актрисой и кинорежиссёром Натальей Бондарчук наш музей дружит давно. В музее своими силами, вместе с

учениками, была сделана минидиорама «На приезд М. Н. Волконской в Казань».

Всем горожанам известно, что напротив Казанского университета находится здание Национальной библиотеки РТ. Здание это в своё время покупалось и купцом Леонтием Крупенниковым и перестраивалось как дом Ушковой архитектором Мюфке в 1903-1906 годах из четырёх старых зданий.

А рядом стоял снесённый в 1976 году тот дом Крупенникова, где останавливался Пушкин. В гости к купцу его привёз учёный, врач, этнограф Карл Фёдорович Фукс. Поэт пил чай, записывал рассказ Леонтия Филипповича о том, как в 17 лет тот попал в плен к Пугачёву и был отпущен. Можно предположить, что прообразом попавшего в плен к Пугачёву и отпущенного главного героя «Капитанской дочки» - Гринёва, стал наш Крупенников, хотя сам поэт не упомянул о встрече с Крупенниковым в своих дорожных записках.

В сейфе гимназии хранятся письма потомков Леонтия Филипповича Крупенникова, почётного гражданина Казани, дважды городского головы, как сейчас бы сказали, мэра города. Письма были найдены благодаря писательнице Инге Хаковне Бикбулатовой. Пятьдесят писем мы передали работникам музея Е. А. Боратынского по их просьбе. А десять оставили нашему музею, самому старому письму более 170 лет.

Были найдены также купчии на несколько домов Крупенникова. По ним стало известно, что вышеупомянутый снесённый дом был куплен им у Е. А. Молоствовой в 1818 году за 31 тысячу рублей. Правда,

коллекционер пока не передал нам эти купчии, но и ксерокопии с них являются уникальным материалом для исследований.

Есть у нас и редкие фотографии - «стереопара» молодого сада, посаженного Леонтием Крупенниковым. Сейчас в постаревшем саду отдыхают у памятника Владимиру Ульянову студенты. Место это называется у горожан «Сковородкой». Фотографии были переданы нам почётным дарителем нашего музея - уникальным казанским краеведом Георгием Фроловым, к сожалению, уже ушедшим от нас.

И вновь вернёмся мысленно в 19-й век, спускаясь на улицу Профсоюзную к дому 23 казанского литератора, сатирика Эраста Петровича Перцова. В этом доме у своего старого приятеля Пушкин отобедал 7 сентября. Наш музей долгие годы дружил с потомком Перцова, заслуженным художником России, профессором Московского Университета печати Владимиром Валерьевичем Перцовым, побывавшим у нас в гостях. Он был известным художником детской книги. Свой графический автопортрет и некоторые из оформленных им книг он подарил нашему музею. Благодаря ему есть у нас и ксерокопия редких бумаг из дома Перцовых: это и рукопись «Сказки старого дуба», и родословная рода, и другие документы. Владимир Валерьевич – автор нескольких путеводителей по Москве и Подмосковью. Воспоминания его отца, погибшего на Великой Отечественной войне, о роде Перцовых в Казани, Москве и Петербурге были переданы также музею. В результате совместного труда вышла большая публикация с фотографиями в журнале «Казань» к 200-летию со дня рождения Э.П. Перцова. По линии матери Владимир

Валерьевич - из рода Голицыных. Дружим мы и с детьми, внуками его знаменитого дяди Владимира Михайловича Голицына – моряка, художника, автора флага научно-исследовательского флота России. Он был репрессирован и ушёл из жизни на острове Свияжск в 1943 году в Свияжской колонии № 5. Сейчас недалеко от места его захоронения власти республики Татарстан установили памятник всем отверженным, оказавшимся там в советское время. Исследования по истории жизни В.М. Голицына позволили музею получить диплом 1-ой степени на Всероссийском пушкинском фестивале «Мой ангел, я в Казани...», проводимом музеем–заповедником «Казанский Кремль» в сентябре-ноябре 2013 года.

Тогда же книга «Казанская Пушкиниана» стала желанным подарком для всех гостей, музеев – членов ассоциации Пушкинских музеев России. А куратором музея им. А. С. Пушкина гимназии № 7 стал музей-квартира А.С. Пушкина на Арбате, входящий в состав Государственного музея А. С. Пушкина в Москве С тех пор музей дружит с позднее переехавшей на полтора года из Бельгии в Казань семьёй барона Александра Николаевича фон Гревеница, прапраправнука А. С. Пушкина. Семья проживала в Казани в 2015-2016 годах. Специально для Гревеницев в музее была разработана и проведена экскурсия на французском языке.

Дружит музей и с Парижской ассоциацией «Друзья Пушкина», в ряды которой меня приняли 19 октября 2013 года на праздновании Лицейской годовщины в Российском Центре науки и культуры в столице Франции. Там же была представлена презентация нашего музея. Парижскую экскурсию, посвящённую именам и событиям, связанным с

Пушкиным, его произведениями, провела для меня руководитель ассоциации Екатерина Эткинд.

Важным этапным итогом в 2016 г. стало участие в *Международном форуме «Наследие А. С.. Пушкина в* современном мире» в Михайловском в Пушкинских горах. Были получены заслуженные дипломы, призы. Особенно памятным событием явилось для нас празднование дня *рождения поэта у его могилы в Святогорском монастыре,* где в дар монастырю была подписана по просьбе его настоятеля - на молитвенные чтения «Казанская пушкиниана».

Тогда же, 6 июня, музейщиками заповедника Михайловского мне было предоставлено почётное право выступить с речью и прочесть свои стихи при возложении цветов к могиле поэта, а позже - открыть 50-ый Всероссийский Пушкинский праздник поэзии в городе Пскове у памятника Пушкину и няне в псковском Летнем саду.

Ежегодно 6 июня музей им. А.С. Пушкина гимназии № 7 проводит традиционное празднование Дня рождения поэта в большом театральном зале. Приглашённая творческая интеллигенция – поэты, журналисты читают *перед учащимися свои произведения, экскурсоводы музея* выступают с художественно-литературными композициями, посвящёнными А.С. Пушкину. Проводится конкурс чтецов, театральных композиций, рисунков по *произведениям поэта.* Завершается праздник награждением победителей конкурсов и активистов музея по итогам года. Гостей и всех желающих знакомят с экскурсиями в музейной комнате и Пушкинском зале.

10 февраля, в день ухода Пушкина из жизни, ежегодно проходит «Вечер памяти поэта» с приглашением творческой интеллигенции. А воспитанники музея показывают презентации по новым исследовательским находкам музея и проводят виртуальные экскурсии.

Эти мероприятия – акт памяти о великом поэте.

В год тысячелетия Казани на базе музея проходила выездная секция международной музейной конференции. Тогда вице-президент Международной ассоциации музеев и представители музеев Ясной Поляны и Л.Н. Толстого в Москве оставили высокие отзывы о музее, о проводившихся экскурсиях и юных экскурсоводах. Такой же отзыв музей получил в 2000 году от министра образования России – В.В. Филиппова, в 2005 г. – от делегации, возглавляемой мэром Стамбула, китайской делегации во главе с вице-президентом Центральной Академии педагогических исследований, от министра образования Республики Татарстан в 2007 году и впоследствии от многих других.

Лада Валерьевна Аюпова (АЮДАГ)–

директор музея им. А. С. Пушкина гимназии № 7, член Парижской ассоциации «Друзья Пушкина», Союза Российских писателей, Международной конфедерации журналистов, председатель Казанского отделения Профессионального союза художников СНГ